



ÅTVIDS-KYRKA

ALTARTAVLAN I ÅTVIDABERGS STORA KYRKA
målad av Carin Rundberg född Adelswärd 1931

Ramverket av ek var ursprungligen naturfärgat och snidades i Stockholm av träsnidaren Kumlin. Ramverket var färdigt till kyrkans invigning 1885, men förblev tomt intill 1931.

I samband med restaureringen av kyrkan 1926 betsades ramverket och de övre delarna förgylldes. Baron Teodor Adelswärd uppmanade sin dotter Carin att måla en altartavla som kunde rymmas inom ramverket.

1926 hade Carin vistats i Florens tillsammans med sin far och då inspirerats av bland annat målningar av Fra Angelico. När Carin återkom till Åtvidaberg inrättade hon en ateljé på Adelsnäs och påbörjade skisser till altartavlan. Restaurering av kyrkan pågick samtidigt. Arkitekt var Figge Wetterquist med vilken Carin samverkade.

Carin ville att de figurer hon avbildade skulle ha verkliga förebilder precis som hos de italienska mästarna. Således har varje figur på altartavlan sin verkliga förebild bland 1920-talets Åtvidabergare.

Fältet till vänster visar två evangelister. Läsande i en bok ser man evangelisten Matteus, modell var här Emil Ahlstedt (1871-1958). Emil anställdes 15 år gammal av baron Theodor Adelswärd och kom att bli en trotjänare som deltog i allt som rörde familjen. Han tjänstgjorde som allt i allo, en duktig kusk, en i till en början motvillig chaufför och som synes en villig modell.

Mitt emot evangelisten Matteus står evangelisten Markus. Modell var den förre ladugårdsförmannen Albin Ryd (1861-1940). Albin hade länge varit i tjänst på baroniet. Han fortsatte sitt värv i ladugården efter pensioneringen.

I det högra fältet ses längst ut till höger evangelisten Johannes läsande en bok. Modell var den då 14 år gamla Gösta Adelswärd, (1918-1997) konstnärinnans lillebror.

Intill evangelisten Johannes ser man evangelisten Lukas. Modell var arrendatorn Jonas Petter Nilsson (1858-1941).

Mittfältet avbildar den heliga familjen: Josefs förebild var trädgårdsmästaren Ferdinand Månsson (1855-1946).

Jungfru Maria är en sammanblandning av flera olika modeller, en medveten handling eftersom hon inte skulle kunna igenkännas.

Jesusbarnets förebild blev det relativt nyfödda kusinbarnet Jacob Douglas. Den lille herdegossen som står på knä var den då cirka 4 år gamle Stig Andersson - Hallingström, född 1924.

Skisser och förarbete utfördes 1926-1929. Det slutliga arbetet med tavlan gjordes 1929-1931.

Gunilla Lindell
17 dec 2009